

СЕРДЦЕ

в истории,
науке
и искусстве

Перевод с английского



Москва
«МЕДпресс-информ»
2012

УДК 61(091):612.17
ББК 63.3(0):54.101
С32

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в любой форме и любыми средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Перевод с английского: Е.Е.Бергер, А.В.Алымов, В.Ю.Кульбакин

С32 **Сердце в истории, науке и искусстве** / Луис Рауль Лепори [и соавт.] ; пер. с англ. – М. : МЕДпресс-информ, 2012. – 160 с. : ил.
ISBN 978-5-98322-798-9

Данная книга исчерпывающе раскрывает тему сердца в историческом, научном, духовном и бытовом контексте. В частности, наравне с анатомией и физиологией органа описываются философские и религиозные представления о его роли в духовной сфере человека, использование символического изображения сердца в искусстве и повседневной жизни.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

УДК 61(091):612.17
ББК 63.3(0):54.101

ISBN 978-987-607-342-4
ISBN 978-5-98322-798-9

© Copyright Licitelco S.L. (EC Europe) – www.ec-europe.com
© Издание на русском языке, перевод на русский язык, оформление, оригинал-макет. Издательство «МЕДпресс-информ», 2012



СЕРДЦЕ в истории, науке и искусстве

Перевод с английского

Главный редактор: *В.Ю.Кульбакин*
Ответственный редактор: *Е.Г.Чернышова*
Корректор: *О.В.Воронцова*

Компьютерный набор и верстка: *Д.В.Давыдов, А.Ю.Кишканов*

Лицензия ИД №04317 от 20.04.01 г. Подписано в печать 21.10.11. Формат 70×100/8.
Бумага мелованная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,80. Гарнитура Таймс. Тираж 1000 экз. Заказ №2107

Издательство «МЕДпресс-информ». 119992, Москва, Комсомольский пр-т, д. 42, стр. 3
e-mail: office@med-press.ru
www.med-press.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «Типография «Новости»
105005, Москва, ул. Фр. Энгельса, 46

Содержание

I	От древних цивилизаций до начала XIX в. Изображения: ритуалы, жертвоприношения, анатомические исследования в Средние века, научные теории эпохи Возрождения, главные открытия в области физиологии и технологий	7
II	Сердце с точки зрения современной медицины Анатомия и физиология: диагностические технологии	29
III	Сердце художника Сердце в изобразительном искусстве	49
IV	Верования и обычаи Мифы, легенды, вера, любовь и их различные поэтические интерпретации	69
V	Лечение сердечно-сосудистых заболеваний История и современность	95
VI	Хирургическая практика и современные методики История сердечно-сосудистой хирургии; водитель ритма; минимально инвазивная хирургия; искусственное сердце; трансплантация сердца; роботизированная хирургия	113
VII	Сердце в нашей повседневной жизни Повседневное использование образа сердца, амулеты, игра случая, талисман, мнимые формы	139

Буквица, типичная
для средневекового
письма,
с изображением
монаха-врача,
держщего сердце.
Трактат о медицине
Альдебранда
Флорентийского
(1356).
© Gianni Dagli Orti/
Corbis/Latinstock



Тесная связь между сердцем и эмоциями характерна как для западной, так и для восточной культуры. Она была описана с самых ранних времен тысячью способов в исторических документах, научных трактатах, литературных произведениях, отражена в изобразительном искусстве и народ-

ном творчестве. Образы Эроса в греческой мифологии или Купидона в римской тесно связаны с ней.

Это издание посвящено истории развития представлений и знаний о сердце, с особым акцентом на визуальные образы и невероятные случаи. Его целью является стремление показать

не только их важность для науки в целом и познания анатомии, но и их связь с мифами, легендами, иконами, другими почитаемыми изображениями и мистическими объектами, представляющими сердце на протяжении столетий как высший символ любви, страсти и нравственной силы.

Яркий пример тому – постоянное употребление многих слов, происходящих от латинского корня *cor*, что означает «сердце», в настоящее время. Зачастую изначальный смысл скрыт в таких обычных словах, как «according» – гармоничный, соответствующий, «recording» – запись, «courage» – мужество, «discord» – разногласие, «chorda» – струна, хорда; между тем все они происходят от названия органа, занимающего центральное место в обеспечении жизни. Многие научные медицинские термины также происходят от этого корня: кардиология, кардиоваскулярный, миокард, тахикардия.

Основным нашим ощущением, связанным с сердцем, является то, что оно бьется, с усилием или с чувством, эти выражения мы употребляем в повседневной речи.

В изображениях четвертой чакры* мы видим прыгающего оленя. Действительно, в древних языках, таких как латинский, греческий, санскрит и некоторые европейские языки, слово «сердце» изначально имело значение «скачущий».

В «И Цзин», или китайской «Книге Перемен», возможно, одном из древнейших письменных источников, мы читаем, что «сердце никогда не останавливается, как и наши мысли, которые ищут, смотрят, чувствуют, но никогда не находятся в покое».

* Чакра на санскрите означает «колесо». В Ведах, индийских древних священных текстах, охватывающих все сферы человеческого знания, этот термин означает энергетические центры тела. Существует семь основных и несколько вторичных чакр, которые соответствуют точкам акупунктуры и связаны с определенными внутренними органами тела человека (четвертая чакра соответствует сердцу).



.8 Сердце как первая жертва ритуалов...



.10 ...и жертвоприношения



.13 Наука о сердце в Средние века и эпоху Возрождения



.14 Сердце в работах Леонардо да Винчи



.17 Теории Гиппократ и Галена



.18 Теория кровообращения Уильяма Гарвея



.20 Изучение сердца в период до XIX в.



.26 Обнаженное сердце: рентгеновские лучи

I

От древних цивилизаций до начала XIX в.

**Изображения: ритуалы, жертвоприношения, анатомические исследования
в Средние века, научные теории эпохи Возрождения, главные открытия
в области физиологии и технологий**

На с. 9:
Фрагмент,
центр

Сердце как первая жертва ритуалов...

Древние египтяне поклонялись сердцу, они считали его священным органом, в котором живет внутреннее божество человека. На египетских надгробных фресках, изображающих суд в загробном мире, показано, как сердце усопшего взвешивается на больших весах в присутствии Анубиса, бога с головой шакала, и Тота, бога мудрости, с головой ибиса.

Сердце для египтян являлось символическим сосудом, содержащим все земные деяния человека. Этот сосуд помещался на одну чашу весов, а Перо истины, удерживаемое Маат, – на другую. Маат, дочь бога солнца Ра, была богиней правосудия, истины и порядка, как космического, так и земного, а также покровительницей судей. Богиня или страусиное перо, поддерживаемое короной, являлись противовесом при взвешивании. Так узнавалась ценность сердца умершего: оно должно было быть легким, как перо, чтобы открылись ему двери в потусторонний мир.

Возле Пера истины или, иногда, вместо него изображался скарабей, каменный, глиняный или из ляпис-лазури, – символ удачи и вечного обновления жизни. На скарабеев обычно была выгравирована магическая формула, гласящая: «О мое сердце, сердце,

данное мне матерью, сердце, нужное мне для будущей жизни, не свидетельствуй против меня!»

Существует много свидетельств того, что древнеегипетские врачи изучали сердце и лечили его заболевания. В папирусах эпохи фараонов для описания сердца как анатомического органа используется термин «хати», который обозначает внутренности, изъятые из тел священных животных во время обрядов. Этимологически это слово означает орган, «находящийся в передней части тела»; орган автономный, но неразрывно связанный с другими органами и системами тела.

Египтяне хорошо знали анатомическое строение сердца, поскольку извлекали внутренности в процессе мумифицирования. Они считали сердце центральным органом человека, в котором находится центр его личности, –местилищем ума, воли и сознания, откуда пустые сосуды идут к желудку, который является выходным отверстием сердца (отсюда название «кардия» для части желудка).

Папирус Эберса, найденный в Фивах и хранящийся в Лейпцигском университете, – самая большая из известных древнеегипетская рукопись, посвященная медицине. Он датируется примерно 1550 г. до н.э. В ней содержится большое количество сведений по анатомии и физиологии сердца, свидетельствующее о достаточно обширных знаниях египтян о работе сердца.

Фреска из египетской гробницы, изображающая церемонию суда над мертвыми. Сердце помещалось на одну чашу весов, а Перо истины, удерживаемое Маат, – на другую (664–525 до н.э.).
© Sandro Vannini/Corbis/Latinstock





...И жертвоприношения

Сердце в культуре ацтеков и майя

Человеческие жертвоприношения были важнейшей частью религиозного культа ацтеков. Поэтому они вырезали сердца жертв и посвящали их богам, принося им в жертву то, что они считали самым ценным: человеческое сердце и кровь. В основе войн и завоевания других народов лежали не только экономические и политические, но также и религиозные причины, поскольку войны давали возможность захватить пленных, которых использовали для жертвоприношений. Например, «цветочные войны» являлись походами, которые ацтеки пред-

принимали специально, чтобы захватить пленников и принести их в жертву богам, особенно богу солнца. Когда жрецы решали, что солнце и боги нуждаются в новых жертвах, они инициировали «цветочную войну» между двумя ацтекскими племенами, посылая воинов сражаться во время проведения некоторого подобия средневековых европейских рыцарских турниров. Победленного воина забирали в лагерь победителей, чтобы принести в жертву на большом Камне солнца, и смерть эта считалась почетной.

Свидетель этих церемоний, испанский солдат и хроникер Бернал Диас дель Кастильо, придя в Большой Храм и увидев алтарь Уицилопочтли, написал:

«... На стенах было столь много следов крови, а пол весь залит ей, во всех бойнях Кастилии не было такой вони. И там показали мне пять сердец, принесенных в жертву ему (их верховному божеству) в этот день...»

Ритуальное вырезание сердца, столь обычное у ацтеков, упоминается также в нескольких памятниках культуры майя. Наиболее известны ступени трона в Пьедрас-Неграс в Гватемале. В этом городе приносили в жертву главным образом детей. Изображения вырезания сердец у детей можно видеть также на керамических изделиях.

Народы доколумбовой Америки верили, что мир погибнет, если не совершать жертвоприношения, и тех, кто должен был стать искупительной жертвой, почитали как богов – весьма сомнительная привилегия с точки зрения современного западного человека.

На рисунке изображено жертвоприношение, во время которого у живого человека, удерживаемого ацтекскими жрецами, вскрывают грудную клетку и вырезают сердце, которое приносят в жертву богу солнца Тонатию.
© Bettmann/Corbis/Latinstock



Фреска, изображающая ягуара, пожирающего человеческое сердце.
Атетелко,
Теотиуакан,
Мексика
(ок. 450–650 н.э.).
© Gianni Dagli Orti/
Corbis/Latinstock

